

吉首大学硕士研究生入学考试自命题考试大纲

考试科目代码: [817]

考试科目名称: 中西音乐史

一、考试形式与试卷结构

(一) 试卷成绩及考试时间

本试卷满分为 150 分, 考试时间为 180 分钟。

(二) 答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

(三) 试卷内容结构

中国音乐史、西方音乐史

(四) 题型结构

- 1) 名词解释, 40 分。
- 2) 简答题, 60 分。
- 3) 论述题, 50 分。

二、考试内容与考试要求

(一) 中国音乐史

考试内容:

第一部分: 中国古代音乐

(1) 远古及夏商音乐

- 1) 音乐的起源; 2) 乐舞; 3) 乐器

(2) 西周及春秋战国音乐

- 1) 礼乐制度; 2) 六代乐舞; 3) 诗经、楚辞; 4) 八音分类法; 5) 三分损益法; 6) 编钟; 7) 《荀子·成相篇》; 8) 音乐思想

(3) 秦汉音乐

- 1) 乐府; 2) 鼓吹乐; 3) 相和歌; 4) 百戏; 5) 器乐

(4) 魏晋南北朝音乐

1) 民间音乐; 2) 文人音乐; 3) 各民族音乐的传播交流; 4) 乐律理论与音乐思想; 5) 乐谱及记谱法

(5) 隋唐五代音乐

1) 宫廷音乐; 2) 乐器; 3) 梨园与教坊; 4) 民间俗乐; 5) 中外音乐文化交流; 6) 记谱法

(6) 宋、元音乐

1) 民间音乐; 2) 歌曲; 3) 说唱音乐与戏曲音乐 4) 器乐; 5) 乐律

(7) 明、清时期

1) 民歌; 2) 少数民族歌舞; 3) 乐器与器乐; 4) 说唱音乐; 5) 戏曲音乐; 6) 乐谱与乐律

第二部分：近现代音乐史

(1) 清末民初音乐

1) 学堂乐歌; 2) 沈心工; 3) 李叔同;

(2) 二十年代音乐

1) 学校音乐教育; 2) 音乐社团; 3) 工农革命运动中的音乐; 4) 萧友梅; 5) 黎锦晖; 6) 赵元任; 7) 刘天华

(4) 三十年代年代音乐

1) 抗日救亡歌咏运动; 2) 青主; 3) 黄自; 4) 聂耳; 5) 冼星海; 6) 其他革命音乐家

(5) 三十年代后期和四十年代音乐

1) 沦陷区的中国音乐; 2) 国民党统治区的中国音乐; 3) 解放区的中国音乐; 4) 重要音乐家

考试要求:

以我国社会发展历史为线索, 对我国不同历史时期音乐事象有基本了解。

(1) 不同时期音乐作品的内容和形式。

- (2) 各时期主要音乐思想、重要音乐书物的基本内容和表述方式。
- (3) 我国音乐律学发展基本状况。
- (4) 我国宫廷音乐、民间音乐、文人音乐、宗教音乐的发展状况。
- (5) 我国近代声乐、器乐、歌剧音乐的发展概况
- (6) 我国近现代新音乐文化在社会发展中的作用和意义。
- (6) 近现代音乐创作活动、专业音乐教育、社会音乐教育的发展情况。
- (7) 各时期音乐家的创作及代表作。

(二) 西方音乐史

考试内容：

(1) 古代希腊和罗马音乐

1) 古希腊音乐的特点；2) 乐器；3) 音乐理论；4) 古罗马后期基督教音乐的兴起；

(2) 中世纪音乐

1) 格里高利圣咏；2) 复调的兴起；3) 中世纪方言歌曲；4) 十四世纪“新艺术”；

(3) 文艺复兴时期音乐

1) 勃艮第地区的音乐、法-佛兰德作曲家；2) 世俗音乐的发展；3) 宗教改革与反宗教改革的音乐；4) 威尼斯乐派；

(4) 巴洛克时期的音乐

1) 巴洛克音乐的特点；2) 歌剧的诞生及其早期的发展；3) 器乐的发展；4) 拉莫，D. 斯卡拉蒂；5) 巴赫；6) 亨德尔；

(5) 古典主义时期音乐

1) 格鲁克和他的歌剧改革；2) 喜歌剧的兴起与繁荣；3) 器乐体裁；4) 海顿，莫扎特，贝多芬；

(6) 浪漫主义音乐

1) 浪漫主义时期作曲家；2) 浪漫主义音乐体裁；3) 浪漫主义歌剧（德国、法国、意大利）；4) 民族乐派；5) 印象主义音乐；

(7) 20 世纪音乐

1) 表现主义；2) 新古典主义；3) 新民族主义；5) 巴托克；6) 序列音乐；7) 偶然音乐；8) 电子音乐；

考试要点：

要求学生全面掌握西方音乐发展历史，具备分析音乐历史发展规律、探讨历史事件发生及变化的深层原因的能力。考查考生对西方音乐历史发展规律掌握程度以及对历史现象、重要作品及风格流派进行分析判断并提出自己的见解。

三、参考书目

[1]刘再生.《中国音乐史简明教程》[M].上海:上海音乐出版社.2006 第1版

[2]汪毓和.《中国近现代音乐史》[M].北京:人民音乐出版社.2009年 第4版

[3]沈旋,谷文娴,陶辛.《西方音乐史简编》[M].上海:上海音乐出版社,2010年第1版